

RCNA 2022 (Ottawa) Convention – Education Seminar Speakers & Banquet Keynote Speaker

Updated: 2022-05-19

Ser	Speaker Conférencier	Topic Sujet	Schedule Horaire	Presentation Language Langue de la présentation	Q&A Language Langue Q et R
1	FRITSCH, Bob	A Short Tour of New England in Medals <i>(Survol de la Nouvelle-Angleterre en médailles)</i>	Wed 1:00 p.m. Mercredi 13 h.	English Anglais	English Anglais
2	FLAMENBAUM, Jaime	Fun With Twoonies <i>(S’amuser avec les « twoonies »)</i>	Wed 2:00 p.m. Mercredi 14 h.	English Anglais	English Anglais
3	MISHLER, Cliff	Our Hobby Community: What It’s Building on for the Future <i>(Notre communauté de passionnés : Ce sur quoi elle construit pour l’avenir)</i>	Wed 3:00 p.m. Mercredi 15 h.	English Anglais	English Anglais
4	WAYCHISON, William	Susan Taylor – Canadian Artist, Senior Engraver at the Royal Canadian Mint: A Selection of her Coins and Medals <i>(Susan Taylor – Artiste canadienne, graveuse principale à la Monnaie royale canadienne : Une sélection de ses pièces de monnaie et médailles)</i>	Wed 4:00 p.m. Mercredi 16 h.	English Anglais	Bilingual Bilingue
5	BERGERON, David	The Wonderful World of Spending and Saving <i>(Le monde merveilleux des dépenses et des économies)</i>	Thu 8:00 a.m. Jeudi 8 h	Bilingual Bilingue	Bilingual Bilingue
6	BROECKX, Krista	Images of Industry: The Bank of Canada’s 1935 series <i>(Images de l’industrie : La série de 1935 de la Banque du Canada)</i>	Thu 9:00 a.m. Jeudi 9 h	English Anglais	English Anglais
7	RUFIANGE, François	XXX – La numismatique au microscope <i>(XXX – Numismatics Under the Microscope)</i>	Thu 10:00 a.m. Jeudi 10 h	French Français	Bilingual Bilingue
8	TAYLOR, Susan	Recycling Medals: Exploring the Concept of Repurposing Ideas and Design Elements as an Environmental Theme <i>(Recyclage de médailles : Exploration du concept de réutilisation d’idées et d’éléments de conception comme thème environnemental)</i>	Thu 11:00 a.m. Jeudi 11 h	English Anglais	English Anglais

Ser	Speaker Conférencier	Topic Sujet	Schedule Horaire	Presentation Language Langue de la présentation	Q&A Language Langue Q et R
9	CHAN, Lloyd	All That Glitters: The Numismatics of Shakespeare <i>(Tout ce qui brille : La numismatique de Shakespeare)</i>	Thu 1:00 p.m. Jeudi 13 h	English Anglais	English Anglais
10	DEYELL, John	Alternative Realities: India's Amazing Numismatics <i>(Réalités alternatives : L'étonnante numismatique de l'Inde)</i>	Thu 2:00 p.m. Jeudi 14 h	English Anglais	English Anglais
11	PELLETIER, Serge	La guerre de Succession d'Espagne : Une mine d'articles numismatiques <i>(The War of Spanish Succession: A Wealth of Numismatic Pieces)</i>	Thu 3:00 p.m. Jeudi 15 h	French Français	Bilingual Bilingue
12	LI, Xianyao CORMIER, Yannick	The Science Behind the Innovative Numismatic Coins <i>(La science derrière les pièces numismatiques innovantes)</i>	Thu 4:00 p.m. Jeudi 16 h	English Anglais	English Anglais
13	POWELL, James (Banquet Keynote)	Faking It! Canada's Greatest Forgers <i>(Faisant semblable ! Les plus grands faussaires du Canada)</i>	Sat eve. Samedi soir	English Anglais	English Anglais

2022 RCNA Symposium • Séminaire éducatif de l'ARNC de 2022

Wednesday 1:00 p.m. / Mercredi 13 h.

Robert F. Fritsch, Nashua, NH – A Short Tour of New England in Medals | (Un petit tour de la Nouvelle-Angleterre en médailles)

[Presentation in English, Q&A in English | Présentation en anglais, Q et R en anglais]

Synopsis: This presentation comprises three short talks featuring New England medals and the stories behind them. Included are THE SAD STORY OF THE *LUTHER LITTLE AND THE HESPER*; MANCHESTER (NH) WINTER CARNIVAL; and NEW ENGLAND'S TWO-FOOT GAUGE RAILROADS.

Biography: Robert F. (Bob) Fritsch of Nashua, New Hampshire has been an active numismatist for over 50 years. Starting with collecting pocket change while stationed in Japan with the US Navy, his collections grew as he traveled around the world, and expanded into medals, ancient coins, Mardi Gras Doubloons, banknotes, and more. Bob started joining clubs to learn but found that providing support and leadership was just as important. An award-winning author, exhibitor, exhibit judge, and speaker, Bob's greatest collection is all the numismatic friends he has met over the decades.



Abstrait : Cette présentation comprend trois courts exposés sur les médailles de la Nouvelle-Angleterre et les histoires qui les sous-tendent. Les sujets abordés sont : THE SAD STORY OF THE *LUTHER LITTLE AND THE HESPER* (la triste histoire du *Luther Little* et du *Hesper*); MANCHESTER (NH) WINTER CARNIVAL (Carnaval d'hiver de Manchester (New Hampshire)); et NEW ENGLAND'S TWO-FOOT GAUGE RAILROADS (Chemins de fer à écartement de deux pieds de la Nouvelle-Angleterre).

Biographie : Robert F. (Bob) Fritsch est un numismate actif depuis plus de 50 ans. Il a commencé par collectionner de la monnaie de poche alors qu'il était stationné au Japon dans la US Navy. Ses collections se sont développées au fur et à mesure qu'il voyageait dans le monde, et se sont étendues aux médailles, aux monnaies anciennes, aux doublons de Mardi Gras, aux billets de banque, etc. Bob a joint des clubs pour apprendre, mais il a découvert que fournir un soutien et un leadership était tout aussi important. Auteur, exposant, juge d'exposition et conférencier primé, la plus grande collection de Bob est constituée de tous les amis numismates qu'il a rencontrés au fil des décennies.

Wednesday 2:00 p.m. / Mercredi 14 h.

Jaime FLAMENBAUM, Ottawa, ON – *Fun with Twoonies | (S'amuser avec les « twoonies »)*

[Presentation in English, Q&A in English | Présentation en Anglais, Q et R en Anglais]

Synopsis: The presentation will provide a look into the Canadian 2 dollars bimetallic decimal coinage introduced in 1996. Varieties, errors, oddities, and fabrications will be presented with the intent of offering collectable suggestions from inexpensive to investment level. Attendees will have the opportunity to participate in a "show and tell" and to view an exhibit of interesting pieces.

Biography: Jaime Flamenbaum started to collect coins in 1996 when the "twoonie" was first released. What attracted him, a philatelist, was the possibility of building an off-centred set, i.e., the core offset from edge to edge. He never managed to build the classic philatelic set but ended up collecting the \$2 decimal series with a more 'numismatic approach.'



Abstrait : La présentation donnera un aperçu de la monnaie bimétallique canadienne de 2 dollars introduite en 1996. Des variétés, des erreurs, des bizarreries et des fabrications seront présentées dans le but d'offrir des suggestions collection, allant de celles qui sont bon marché à celles qui constituent un investissement. Les participants auront l'occasion de participer à un "show and tell" et de voir une exposition de pièces intéressantes.

Biographie: Jaime Flamenbaum a commencé à collectionner des pièces en 1996, lorsque la « twoonie » a été mise en circulation. Ce qui l'a attiré, lui qui est philatéliste, c'est la possibilité de constituer un ensemble excentré, c'est-à-dire dont le cœur est décalé de bord à bord. Il n'a jamais réussi à constituer la série philatélique classique, mais a fini par collectionner la série de 2 dollars avec une approche plus « numismatique ».

Wednesday 3:00 p.m. / Mercredi 15 h.

Clifford MISHLER, Iola, WI – *Our Hobby Community: What It's Building on for the Future | (Notre communauté de passionnés : Ce qu'elle construit pour l'avenir)*

[Presentation in English, Q&A in English | Présentation en Anglais, Q et R en Anglais]

Synopsis: Clifford Mishler offers his perspectives on how the hobby community has changed and endured over the past 75 years from the mid 1940s to today. The presentation will rely heavily on the role provided by the explosion of informational and educational opportunities, with a certain emphasis on the contributions of Chet Krause and Krause Publications and others, along with the contributory role that Mishler played in the numismatic hobby. The roles of the ANA and the RCNA will be reviewed, and Clifford will offer personal thoughts on the hobby's future.

Biography: Clifford Mishler has been involved with numismatics for more than sixty years. He had a long involvement with Krause Publications of Iola, Wisconsin since 1965 when he was appointed Editor of *Numismatic News*. He has since retired from Krause



Abstrait : Clifford Mishler présente son point de vue sur la façon dont la communauté des amateurs a changé et perduré au cours des 75 dernières années, du milieu des années 1940 à aujourd'hui. La présentation s'appuiera largement sur le rôle joué par l'explosion des possibilités d'information et d'éducation, en mettant l'accent sur les contributions de Chet Krause et de Krause Publications, entre autres, ainsi que sur le rôle contributif de Mishler dans la numismatique. Les rôles de l'ANA et de l'ARNC seront passés en revue, et Clifford nous fera part de ses réflexions personnelles sur l'avenir du hobby.

Biographie: Clifford Mishler s'occupe de numismatique depuis plus de soixante ans. Il a longtemps travaillé pour Krause Publications, à Iola, dans le Wisconsin, depuis 1965, date à laquelle il a été nommé rédacteur en chef de *Numismatic News*. Il a depuis pris sa

<p>Publications but remains active in the hobby. Clifford has been President of the American Numismatic Association and currently sits on the ANA Board as a Governor. He continues to write articles for <i>Numismatic News</i> and has spoken at hundreds of numismatic events over the years. He is a long-time member of the Royal Canadian Numismatic Association, having joined the organization in the early 1950s.</p>		<p>retraite de Krause Publications mais reste actif dans le hobby. Clifford a été président de l'American Numismatic Association et siège actuellement au conseil de l'ANA en tant que gouverneur. Il continue à écrire des articles pour <i>Numismatic News</i> et a pris la parole lors de centaines d'événements numismatiques au fil des ans. Il est un membre de longue date de l'Association royale canadienne de numismatique, qu'il a joint au début des années 1950.</p>
--	--	---

Wednesday 4:00 p.m. / Mercredi 16 h.

Bill WAYCHISON, P. Geo., FRCNA, FONA, FCNRS, Timmins, ON – *Susan Taylor - Canadian Artist, Senior Engraver at the Royal Canadian Mint: A Selection of her Coins and Medals | (Susan Taylor – Artiste canadienne, graveuse principale à la Monnaie royale canadienne : Une sélection de ses pièces de monnaie et médailles)*
[Presentation in English, Q&A bilingual | Présentation en Anglais, Q et R bilingue]

Synopsis: The presentation focusses on a selection of works by Susan Taylor, - award-winning Canadian medallist artist of world renown, and retired senior engraver at the Royal Canadian Mint (RCM). Detailed and described are a selection of coins designed and/or engraved by Taylor for the RCM, including a few that some collectors may not recognize as her work. Also discussed are several of Taylor's cast or struck medals, including her first cast medal *Tom Thompson* (1998), which led to many commissions; and *Remembrance* (2016) which won the American Medallist Sculpture Association (AMSA) *2016 American Medal of the Year Award*. The presentation closes with her 2018 FIDEM Congress Medal, issued in Ottawa. The various components of the latter design are examined as to how they contribute to the significance of the composition, which was inspired by the *100th Anniversary of the 1918 (Canadian) Federal Franchise of Woman's Right to Vote*.



Biography: William (Bill) Waychison is a professional geologist (P. Geo.) and a graduate of Montreal's McGill University (M.Sc.Ap.) with over five decades of experience. His numismatic interests were confirmed when he purchased his first numismatic book in 1963. It was another two plus decades before he formally joined a numismatic club but has since become increasingly involved in the hobby. His collecting interests commenced with Canadian and Commonwealth coinage but now focus

Abstrait : La présentation se concentre sur une sélection d'œuvres de Susan Taylor, médailliste canadienne primée de renommée mondiale et graveuse principale de la Monnaie royale canadienne (MRC) à la retraite. Une sélection de pièces conçues et/ou gravées par Taylor pour la MRC est décrite en détail, y compris quelques-unes que certains collectionneurs ne reconnaîtront peut-être pas comme étant ses œuvres. Sont également abordées plusieurs médailles coulées ou frappées de Taylor, notamment sa première médaille coulée Tom Thompson (1998), qui a donné lieu à de nombreuses commandes, et Remembrance (2016), qui a remporté le prix de la médaille américaine de l'année 2016 de l'American Medallist Sculpture Association (AMSA). La présentation se termine par sa médaille du congrès FIDEM 2018, émise à Ottawa. Les différents éléments de cette dernière conception sont examinés quant à leur contribution à la signification de la composition, qui a été inspirée par le 100^e anniversaire de la Franchise fédérale (canadienne) de 1918 du droit de vote des femmes.

Biographie: William (Bill) Waychison est un géologue professionnel (P. Geo.) et un diplômé de l'Université McGill de Montréal (M.Sc.Ap.) avec plus de cinq décennies d'expérience. Son intérêt pour la numismatique s'est confirmé lorsqu'il a acheté son premier livre de numismatique en 1963. Il a fallu attendre plus de deux décennies avant qu'il joigne un club de numismates, mais depuis, il

<p>on medals; both Canadian and foreign Art Nouveaux and Art Deco period pieces. He also maintains a strong interest in mining share certificates, and Canadian merchant notes from 1837 through to those of Canadian Tire. Waychison is a Fellow of the RCNA, the ONA, and the CNRS. He is a Past President of the RCNA (2011-2013) and the recipient of multiple numismatic accolades, including the ONA Award of Merit (2005), the ONA Bruce H. Raszmann Award (2016), the RCNA President's Award (2016), the RCNA Paul Fiocca Award (2019), and the ANA President's Award (2014). He currently serves as a director of the RCNA, the ONA, and the Canadian Association for Numismatic Education (CAFNE).</p>		<p>s'intéresse de plus en plus à ce passe-temps. Il a commencé à collectionner les monnaies du Canada et du Commonwealth, mais il s'intéresse maintenant aux médailles, aux pièces d'Art nouveau et d'Art déco canadiennes et étrangères. Il s'intéresse également aux certificats d'actions minières et aux billets des marchands canadiens depuis 1837 jusqu'à ceux de Canadian Tire. Waychison est membre de l'ARNC, de l'ONA et du CNRS. Il a été président de l'ARNC (2011-2013) et a reçu de nombreuses distinctions numismatiques, notamment le prix du mérite de l'ONA (2005), le prix Bruce H. Raszmann de l'ONA (2016), le prix du président de l'ARNC (2016), le prix Paul Fiocca de l'ARNC (2019) et le prix du président de l'ANA (2014). Il est actuellement administrateur de l'ARNC, de l'ONA et de l'Association canadienne pour l'éducation numismatique (ACPEN).</p>
--	--	---

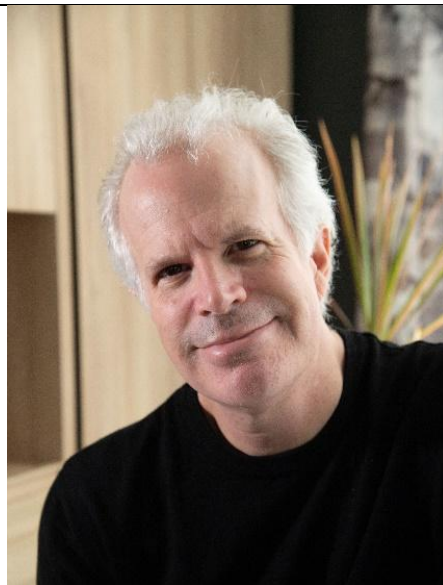
Thursday 8:00 a.m. / Jeudi 8 h

David BERGERON, Ottawa, ON – *The Wonderful World of Spending and Saving | (Le monde merveilleux des dépenses et des économies)*

[Presentation Bilingual, Q&A bilingual | Présentation bilingue, Q et R bilingue]

Synopsis: Most numismatists collect money, many of us try to save money, and surely everyone spends money. From cheques and bills of exchange to bonds and stock certificates, there is a multitude of financial instruments that have been invented to make purchasing easier and investing more diverse. Yet, many ignore how these instruments work and why they have been so reliable for so long. Beyond collecting and studying coins and paper money, this presentation explores the history and evolution of financial instruments related to payments and investing. You will learn about the system of clearing and settlement, the difference between a payee, a drawer, and a drawee, and what is a coupon as it relates to bonds.

Biography: For twenty years, David Bergeron has had the honour of curating the Bank of Canada's National Currency Collection. The collection comprises over 130,000 objects related to the design, production, distribution, storage, saving, spending and promotion of money, including a comprehensive collection of Canadian currency and a representative sample of foreign currencies. A lifelong



Abstrait : La plupart des numismates collectionnent de l'argent, beaucoup d'entre nous essaient d'économiser de l'argent, et tout le monde dépense sûrement de l'argent. Des chèques et lettres de change aux obligations et certificats d'actions, il existe une multitude d'instruments financiers qui ont été inventés pour faciliter les achats et diversifier les investissements. Pourtant, beaucoup ignorent comment ces instruments fonctionnent et pourquoi ils sont si fiables depuis si longtemps. Au-delà de la collection et de l'étude des pièces et du papier-monnaie, cette présentation explore l'histoire et l'évolution des instruments financiers liés aux paiements et aux investissements. Vous découvrirez le système de compensation et de règlement, la différence entre un bénéficiaire, un tireur et un tiré, et ce qu'est un coupon en ce qui concerne les obligations.

Biographie: Depuis vingt ans, David Bergeron a l'honneur d'être le conservateur de la Collection nationale de monnaies de la Banque du Canada. Cette collection comprend plus de 130 000 objets liés à la conception, à la

<p>student of history and an amateur collector during his childhood, David became seriously interested in economic and monetary history when he first frequented the Bank of Canada Currency Museum as an intern in mid-1990s. David holds a Master of Arts degree in History from the University of Ottawa. He is a member of several Canadian and international numismatic organizations, is a Director and Secretary of the J. Douglas Ferguson Historical Research Foundation and is President of the Canadian Numismatic Research Society.</p>		<p>production, à la distribution, au stockage, à l'épargne, à la dépense et à la promotion de la monnaie, y compris une collection complète de la monnaie canadienne et un échantillon représentatif de monnaies étrangères. Étudiant en histoire depuis toujours et collectionneur amateur durant son enfance, David s'est sérieusement intéressé à l'histoire économique et monétaire lorsqu'il a fréquenté pour la première fois le Musée de la monnaie de la Banque du Canada en tant que stagiaire au milieu des années 1990. David est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'Université d'Ottawa. Il est membre de plusieurs organisations numismatiques canadiennes et internationales, est directeur et secrétaire de la Fondation pour la recherche historique J. Douglas Ferguson et est président de la Canadian Numismatic Research Society.</p>
---	--	--

Thursday 9:00 a.m. / Jeudi 9 h

Krista BROECKX, Ottawa, ON – *Images of Industry: The Bank of Canada's 1935 series | (Images de l'industrie : La série de 1935 de la Banque du Canada)*

[Presentation in English, Q&A in English | Présentation en Anglais, Q et R en Anglais]


Synopsis: In its essence, paper money is a form of communication. The images on our banknotes project stories about the governments who issue them and the people who use them. This talk applies an art historical lens to the images on the Bank of Canada's 1935 series, taking this familiar subject beyond the borders of the numismatic field.

Biography: Krista Broeckx is the Assistant Curator of the National Currency Collection at the Bank of Canada Museum. Prior to joining the Museum's team in February 2021, she was a curator of historical Canadian art at the National Gallery of Canada. She holds a Master of Arts degree in Art History and Curatorial Studies from Carleton University, Ottawa. She has researched and published on the topic of Impressionism in Canada, Canadian women artists, and the visual representation of Canadian national identity in the arts. She now applies this background to the study of images and symbols on banknotes and coins, with a particular focus on Bank of Canada notes.



Abstrait : Par essence, le papier-monnaie est une forme de communication. Les images sur nos billets de banque racontent des histoires sur les gouvernements qui les émettent et les gens qui les utilisent. Cette présentation applique une lentille d'histoire de l'art aux images de la série de 1935 de la Banque du Canada, amenant ce sujet familier au-delà des frontières du domaine numismatique.

Biographie: Krista Broeckx est la conservatrice adjointe de la Collection nationale de monnaies au Musée de la Banque du Canada. Avant de se joindre à l'équipe du Musée en février 2021, elle était conservatrice de l'art historique canadien au Musée des beaux-arts du Canada. Elle est titulaire d'une maîtrise ès arts en histoire de l'art et en conservation de l'Université Carleton, à Ottawa. Elle a effectué des recherches et publié des articles sur l'impressionnisme au Canada, les artistes canadiennes et la représentation visuelle de l'identité nationale canadienne dans les arts. Elle applique maintenant cette expérience à l'étude des images et des symboles

		figurant sur les billets de banque et les pièces de monnaie, et plus particulièrement sur les billets de la Banque du Canada.
<p>Thursday 10:00 a.m. / Jeudi 10 h François RUFIANGE, Québec, QC – <i>(XXX – Numismatics Under a Microscope) XXX – La numismatique au microscope</i> <i>[Presentation in French, Q&A bilingual Présentation en français, Q et R bilingue]</i></p>		
<p>Synopsis: Looking at a piece under the microscope is like discovering another world. While a loupe will always be an essential tool for the collector, digital microscopes present new possibilities. Their use, like photography, is an art that allows you to take beautiful pictures that clearly show all the details you may wish to highlight. This presentation will show how you can discover these possibilities and then take advantage of this new knowledge.</p> <p>Biography: With over 20 years of experience in numismatics and numismatic photography, François always takes great pleasure in preparing and delivering presentations. He is known for his ability to synthesize information and present it in an interesting way. His presentations are abundantly illustrated and contain excellent photos showing the fine details that are so important in numismatics. François is a retired Royal Canadian Air Force aerospace engineer and is currently the president of the Société numismatique de Québec. He was made a Fellow of the Ontario Numismatic Association in 2010.</p>		<p>Abstrait : Regarder une pièce sous le microscope c'est comme découvrir un autre monde. La loupe sera toujours un outil essentiel pour le collectionneur, mais les microscopes numériques présentent de nouvelles possibilités. Leur utilisation, tout comme la photographie, est un art qui permet de prendre belles photos qui montrent clairement les détails qu'on veut mettre en lumière. C'est le but de cette présentation que de vous faire découvrir ces possibilités. Ce sera à vous de tirer profit de ces nouvelles connaissances.</p> <p>Biographie : Avec plus de 20 ans d'expérience en numismatique et en photographie numismatique, François prend toujours un grand plaisir à préparer et à présenter des conférences. Il est reconnu pour son aptitude à synthétiser l'information et à la présenter de façon intéressante. Ses présentations sont abondamment illustrées et contiennent d'excellentes photos montrant des détails si importants en numismatique. François, ingénieur aérospatial de l'Aviation royale canadienne à la retraite, est actuellement président de la Société numismatique de Québec. Il a été nommé Fellow de l'Ontario Numismatic Association en 2010.</p>
<p>Thursday 11:00 a.m. / Jeudi 11 h Susan TAYLOR, Ottawa, ON – <i>Recycling Medals: Exploring the Concept of Repurposing Ideas and Design Elements as an Environmental Theme (Médailles de recyclage : Exploration du concept de réutilisation des idées et des éléments de conception comme thème environnemental)</i> <i>[Presentation in English, Q&A in English Présentation en Anglais, Q et R en Anglais]</i></p>		

Synopsis: This presentation will center around my medal *HOPE/OUR CARBON FOOTPRINT* which explores the concept of repurposing ideas and design elements from my previous projects to create a new medal as an environmental theme. The presentation will also discuss the challenge of sculpting virtually in a world of bits and bytes. Whenever asked if sculpting virtually is preferred to sculpting in the “real world”, I am very mindful of the benefits of both. Some might even question whether there are benefits of sculpting virtually, but my personal experience was quite revealing and will be discussed in this presentation. Also, this is an opportunity to discuss the importance of the art medal as a medium of expression, intent, as a statement about current events in the world around us.

Biography: As a retired Senior Engraver at the Royal Canadian Mint, Susan Taylor is passionate about her craft as a medallic artist and actively promotes the medal as a means of expression in Canada and around the world. With over 35 years of experience designing, sculpting, and producing coins and medals, Susan’s work has been published in art catalogues and exhibited at international expositions. Susan has designed and sculpted medals for the Royal Canadian Geographical Society, the World Maritime University, the Gairdner Foundation, the Institute for Health Metrics and Evaluation, and the Rick Hansen Foundation. Susan won the 2016 American Medal of the Year and was Exhibit Curator for the 2018 Fédération Internationale de Médaille held in Ottawa. Susan received her Honours Bachelor of Arts from McMaster University and her certificate as a Mint Engraver from the Royal Canadian Mint. Susan is a past President of the Medallic Art Society of Canada, is the Canadian Vice-Delegate of the Fédération Internationale de Médaille (FIDEM) and is a member of the FIDEM Executive Committee.



Abstrait : Cette présentation sera centrée sur ma médaille *HOPE/OUR CARBON FOOTPRINT* qui explore le concept de réutilisation d'idées et d'éléments de conception de mes projets précédents pour créer une nouvelle médaille sur le thème de l'environnement. La présentation abordera également le défi de la sculpture virtuelle dans un monde de bits et d'octets. Lorsqu'on me demande si je préfère la sculpture virtuelle à la sculpture dans le « monde réel », je suis très conscient des avantages des deux. Certains pourraient même se demander s'il y a des avantages à sculpter virtuellement, mais mon expérience personnelle a été très révélatrice et sera abordée dans cette présentation. C'est aussi l'occasion de discuter de l'importance de la médaille d'art comme moyen d'expression, comme intention, comme déclaration sur les événements actuels du monde qui nous entoure.

Biographie : En tant que graveure principale de la Monnaie royale canadienne à la retraite, Susan Taylor est passionnée par son métier de médaille et fait activement la promotion de la médaille comme moyen d'expression au Canada et dans le monde. Avec plus de 35 ans d'expérience dans la conception, la sculpture et la production de pièces de monnaie et de médailles, le travail de Susan a été publié dans des catalogues d'art et exposé dans des expositions internationales. Susan a conçu et sculpté des médailles pour la Société géographique royale du Canada, l'Université maritime mondiale, la Fondation Gairdner, l'Institute for Health Metrics and Evaluation et la Fondation Rick Hansen. Susan a remporté la médaille américaine de l'année 2016 et a été commissaire d'exposition pour la Fédération Internationale de Médaille 2018 qui s'est tenue à Ottawa. Susan a obtenu un baccalauréat ès arts avec mention de l'Université McMaster et un certificat de graveur de monnaie de la Monnaie royale canadienne. Susan est une ancienne présidente de la Medallic Art Society of Canada, est la vice-déléguée canadienne de la Fédération Internationale de Médaille (FIDEM) et est membre du comité exécutif de la FIDEM.

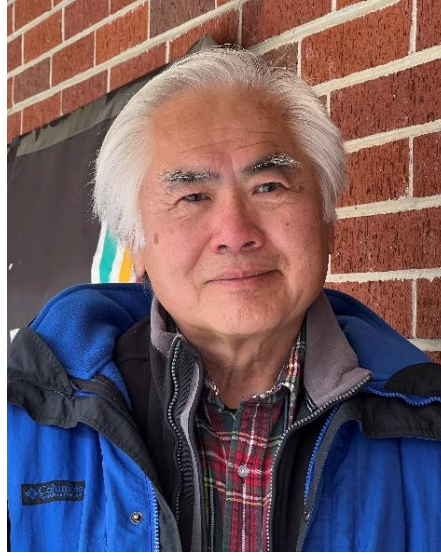
Thursday 1:00 p.m. / Jeudi 13 h

Lloyd CHAN, MS, FRCNA, Vallejo, CA – *All That Glitters: The Numismatics of Shakespeare* | (*Tout ce qui brille : La numismatique de Shakespeare*)

[Presentation in English, Q&A in English | Présentation en Anglais, Q et R en Anglais]

Synopsis: Shakespeare was a prolific writer and often used references to money for dramatic effect. This presentation will be an overview of some of these monies and their cultural context.

Biography: Lloyd Chan has been collecting numismatic items since the age of 10; mostly US type coins and world coins; whatever he finds interesting. Involved in organized collecting since 2008, Lloyd is a member of many numismatic organizations, including the ANA, the RCNA, the ONA, the Vallejo Numismatic Society, California State Numismatic Association, and the Northern California Numismatic Association. He is a former director of the RCNA and is currently a director of the Canadian Association for Numismatic Education. Lloyd holds a Bachelor of Science in Chemistry & Food Biochemistry, and a Master of Science in Food Science. He retired eight years ago after 21 years of teaching high school science. Lloyd's experience includes law enforcement, winemaking, malting and brewing, and computer programming.



Abstrait : Shakespeare était un écrivain prolifique et a souvent utilisé des références à l'argent pour l'effet dramatique. Cette présentation sera un aperçu de certains de ces argents et de leur contexte culturel.

Biographie: Lloyd Chan collectionne des objets numismatiques depuis l'âge de 10 ans, principalement des monnaies états-uniennes et du monde entier, mais aussi tout ce qu'il trouve intéressant. Engagé dans une collection organisée depuis 2008, Lloyd est membre de nombreuses organisations numismatiques, notamment l'ANA, l'ARNC, l'ONA, la Vallejo Numismatic Society, la California State Numismatic Association et la Northern California Numismatic Association. Il a été directeur de l'ARNC et est actuellement directeur de l'Association canadienne pour l'éducation numismatique. Lloyd est titulaire d'un baccalauréat ès sciences en chimie et la biochimie alimentaire, et d'une maîtrise des sciences en sciences alimentaires. Il a pris sa retraite il y a huit ans après avoir enseigné les sciences au secondaire pendant 21 ans. L'expérience de Lloyd comprend l'application de la loi, la vinification, le maltage et le brassage, et la programmation informatique.

Thursday 2:00 p.m. / Jeudi 14 h

John DEYELL, Ottawa, ON – *Alternative Realities: India's Amazing Numismatics* | (*Réalités alternatives : L'étonnante numismatique de l'Inde*)

[Presentation in English, Q&A in English | Présentation en Anglais, Q et R en Anglais]

Synopsis: Indian coins have been minted for two and a half millennia, and their serious study dates back two full centuries. Museums throughout India, Pakistan, Nepal, and Bangladesh hold and display impressive coin collections. Numismatics is a common subject in university post-graduate faculties. There are currently tens of thousands of Indian coin club members, and hundreds of active coin dealers. Coins of all periods are eagerly sought after, studied, displayed, and exchanged. Every year, excavations and flooding unearth sensational new hoards of gold, silver, and copper coins of all periods. This talk will explore some of the fascinating, offbeat and wonderful aspects of that



Abstrait : Les monnaies indiennes sont frappées depuis deux millénaires et demi, et leur étude sérieuse remonte à deux siècles entiers. Les musées de l'Inde, du Pakistan, du Népal et du Bangladesh possèdent et exposent d'impressionnantes collections de pièces. La numismatique est une matière courante dans les facultés universitaires de troisième cycle. Il existe actuellement des dizaines de milliers de membres de clubs de numismatique indiens et des centaines de marchands de pièces actifs. Les pièces de toutes les périodes sont recherchées, étudiées, exposées et échangées avec enthousiasme. Chaque année, des fouilles et des inondations mettent au jour de nouveaux trésors

alternative numismatic universe.

Biography: John Deyell has been hooked on Indian numismatics for half a century. With Colin R. Bruce II and others, he co-authored the famous 1980 Krause publication, *The Standard Guide to South Asian Coins and Paper Money*. Now retired from the Canadian diplomatic corps, he studies Indian coinage full-time. His recent books include *Treasure, Trade and Tradition: Post-Kidarite Coinage of the Gangetic Plains and Punjab Foothills, 590-800 CE (2017)*; *From Mountain Fastness to Coastal Kingdoms: Hard Money and 'Cashless' Economies in the Medieval Bay of Bengal World (2019)*; and *Lakshmi, Bearer of Riches: Indian Gold Coinage after the Tenth Century (2022)*.

sensationnels de pièces d'or, d'argent et de cuivre de toutes les périodes. Cette conférence explorera certains des aspects fascinants, décalés et merveilleux de cet univers numismatique alternatif.

Biographie: John Deyell s'intéresse à la numismatique indienne depuis un demi-siècle. Avec Colin R. Bruce II et d'autres, il est co-auteur de la célèbre publication de Krause de 1980, *The Standard Guide to South Asian Coins and Paper Money*. Aujourd'hui retraité du corps diplomatique canadien, il étudie les monnaies indiennes à plein temps. Parmi ses ouvrages récents, citons *Treasure, Trade and Tradition: Post-Kidarite Coinage of the Gangetic Plains and Punjab Foothills, 590-800 CE (2017)* ; *From Mountain Fastness to Coastal Kingdoms : Hard Money and 'Cashless' Economies in the Medieval Bay of Bengal World (2019)* ; et *Lakshmi, Bearer of Riches : Indian Gold Coinage after the Tenth Century (2022)*.

Thursday 3:00 p.m. / Jeudi 15 h

Serge PELLETIER, CD, FRCNA, Ottawa – *La guerre de Succession d'Espagne : Une mine d'articles numismatiques | (The War of Spanish Succession: A Wealth of Numismatic Pieces)*
[Presentation in French, Q&A bilingual | Présentation en Français, Q et R bilingue]

Synopsis: From 1701 to 1713, France and its allies were in conflict with England, the Holy Roman Empire, the Netherlands, and other allies. Known as the *War of the Spanish Succession*, this was a conflict that had implications as far away as North America. Numismatically, it offers collectors and researchers a veritable treasure trove of items, with coins and medals in the spotlight. Pelletier provides insight into the numismatic jewels to be discovered.

Biography: Serge Pelletier began collecting money from the coins and notes his parents brought back from their travels. His interest led him to become a significant researcher, writer, editor, and author of numismatic catalogues, reference books, articles, newsletters, and journals. His material as appeared in English and French in some of the world's leading numismatic periodicals in Canada, the United States, France, Australia, the United Kingdom, and Germany. Pelletier's numismatic writings have earned him a Canadian Numismatic Association Guy Potter



Abstrait : De 1701 à 1713, la France et ses alliés s'opposaient à l'Angleterre, le Saint-Empire romain germanique, les Pays-Bas et autres alliés. C'était la guerre de Succession d'Espagne, guerre qui a eu des incidences jusqu'en Amérique du Nord. Elle offre aux collectionneurs et numismates **une** véritable mine d'articles numismatiques : monnaies et médailles étant à l'honneur. Pelletier donnera à son auditoire un avant-goût des bijoux numismatiques qui ne demandent qu'à être découverts.

Biographie : Serge Pelletier a commencé à collectionner de la monnaie à partir des pièces et des billets que ses parents ramenaient de leurs voyages. Cet intérêt l'a amené à devenir un important chercheur, rédacteur, éditeur et auteur de catalogues numismatiques, de livres de référence, d'articles, de bulletins d'information et de revues. Ses écrits ont été publiés en anglais et en français dans certains des principaux périodiques numismatiques du monde, au Canada, aux États-Unis, en France, en Australie,

<p>Literary Award, two Numismatic Literary Guild Awards, a Numismatics International Literary Award, and a Royal Canadian Numismatic Association's Jérôme H. Remick III Literary Award. In 2015, Serge Pelletier received the J. Douglas Ferguson Award, the highest distinction in Canadian numismatics. He is a Fellow of the Royal Canadian Numismatic Association, the Ontario Numismatic Association, and the Canadian Numismatic Research Society, and is a Knight of the Order of St. Eligius. His latest work, a bilingual (English/French) encyclopaedic dictionary entitled <i>Numismatics for Everyone / La Numismatique pour tous</i> is due for release this summer.</p>		<p>au Royaume-Uni et en Allemagne. Les écrits numismatiques de Pelletier lui ont valu le prix littéraire Guy Potter de l'Association canadienne de numismatique, deux prix de la Numismatic Literary Guild, un prix littéraire de Numismatics International et le prix littéraire Jérôme H. Remick III de l'Association royale de numismatique du Canada (ARNC). En 2015, Serge Pelletier a reçu le prix J. Douglas Ferguson, la plus haute distinction en numismatique canadienne. Il est Fellow de l'ARNC, de l'Ontario Numismatic Association et de la Canadian Numismatic Research Society et Chevalier de l'Ordre de Saint-Éloi. Son dernier ouvrage, un dictionnaire encyclopédique bilingue (anglais/français) intitulé <i>La Numismatique pour tous / Numismatics for Everyone</i>, doit paraître cet été.</p>
---	--	--

Thursday 4:00 p.m. / Jeudi 16 h

Xianyao LI, & Yannick CORMIER, Ottawa (RCM) – *The Science Behind the Innovative Numismatic Coins | (La science derrière les pièces numismatiques innovantes)*

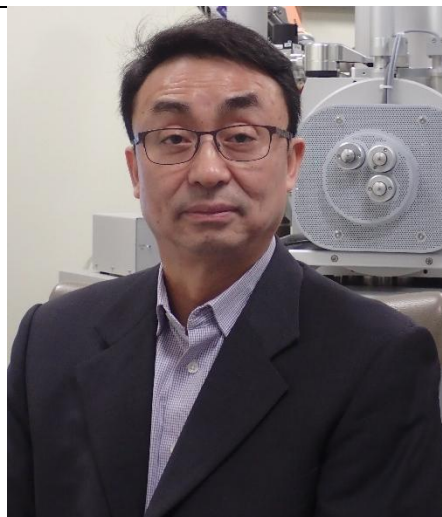
[Presentation in English, Q&A bilingual | Présentation en anglais, Q et R bilingue]

Synopsis: Numismatic collector coins are beautiful works of art created and expressed through the application of unique shapes, sizes, reliefs, dimensions, finishes, and colours on precious metals. In this presentation, Royal Canadian Mint engineers will share stories of how science, engineering, and ingenuity are applied in creating the unique and beautiful coins that are the hallmark of the Royal Canadian Mint.

Biographies:

Xianyao Li has been with the Royal Canadian Mint for about 25 years and is now the Chief Technology Officer, responsible for research and development for new products, processes, and technologies in support of the Circulation Coin, Numismatic Coin, and Bullion Business Lines at the Mint. Xianyao is a metallurgist and is a certified Professional Engineer (P. Eng.) with Professional Engineers Ontario.

Yannick Cormier has been working for the Royal Canadian Mint for more than five years. He is now the Senior Research Engineer. Yannick holds a Ph.D. in the field of Mechanical Engineering from the



Xianyao Li

Abstrait : Les pièces de collection sont de magnifiques œuvres d'art créées et exprimées par l'application de formes, tailles, reliefs, dimensions, finitions et couleurs uniques sur des métaux précieux. Dans cette présentation, les ingénieurs de la Monnaie royale canadienne raconteront comment la science, l'ingénierie et l'ingéniosité sont appliquées pour créer les pièces uniques et magnifiques qui sont la marque de fabrique de la Monnaie royale canadienne.

Biographies :

Xianyao Li travaille à la Monnaie royale canadienne depuis environ 25 ans. Il est aujourd'hui dirigeant principal de la technologie, responsable de la recherche et du développement de nouveaux produits, procédés et technologies à l'appui des secteurs d'activité des pièces de circulation, des pièces numismatiques et des lingots de la Monnaie. Xianyao est métallurgiste et ingénieur professionnel (P. Eng.) certifié par Professional Engineers Ontario.

Yannick Cormier travaille pour la Monnaie royale canadienne depuis plus de cinq ans. Il occupe maintenant le

University of Ottawa. He developed several innovative numismatic coins such as Extraordinary Height Relief (EHR), Super Incuse, hat/helmet shaped, multilayered and optical effects. He is also a certified Professional Engineer.



Yannick Cormier

poste d'ingénieur de recherche principal. Yannick est titulaire d'un doctorat dans le domaine du génie mécanique de l'Université d'Ottawa. Il a mis au point plusieurs pièces numismatiques novatrices telles que les pièces en relief de hauteur extraordinaire (EHR), les pièces en super-incuse, les pièces en forme de chapeau/casque, les pièces multicouches et les effets optiques. Yannick est également ingénieur professionnel (P. Eng.) certifié par Professional Engineers Ontario

Banquet Keynote Speaker / Conférencier d'honneur au Banquet

James POWELL, Ottawa, ON – *Faking It! Canada's Greatest Forgers | (Faisant semblable ! Les plus grands faussaires du Canada)*

[Presentation in English, Q&A in English | Présentation en Anglais, Q et R en Anglais]

Synopsis: Why are we fascinated by tales of counterfeiting? Is it the fantasy of having our own “money tree” in the backyard? Or are we intrigued by romantic stories of skilled artisans fashioning facsimiles of money to beat the system? James Powell, retired senior officer at the Bank of Canada, will explore Canada’s surprisingly rich history of counterfeiting, taking us from the border country in the Eastern Townships of Quebec at the dawn of the nineteenth century to the outskirts of Ottawa in the twenty-first century. Along the way, he will introduce you to the odd, wacky, and sometimes dangerous members of the forging fraternity, and tell you how the law finally caught up with them.

Biography: Born in Bermuda, James is a retired senior officer of the Bank of Canada. He is the author or co-author of three books dealing with some aspect of Canadian economic history: *A History of the Canadian Dollar; The Bank of Canada of James Elliott Coyne: Challenges, Confrontation and Change*; and (with Jill Moxley), *Faking It! A History of Counterfeiting in Canada*. He also wrote a History of the G-20 Countries for the Group of Twenty, as well as two corporate books for the Bank of Canada, one focusing on the architecture and art of the Bank of Canada and another on



Abstrait : Pourquoi sommes-nous fascinés par les histoires de contrefaçon? Est-ce le fantasme d'avoir son propre « arbre à monnaie » dans son jardin? Ou sommes-nous intrigués par les histoires romantiques d'artisans habiles façonnant des fac-similés de monnaie pour déjouer le système? James Powell, cadre supérieur retraité de la Banque du Canada, explorera l'histoire étonnamment riche de la contrefaçon au Canada, des environs de la frontière avec les États-Unis dans les Cantons de l'Est à l'aube du XIXe siècle jusqu'aux banlieues d'Ottawa au XXIe siècle. En cours de route, il vous présentera les membres étranges, farfelus et parfois dangereux de la confrérie des faussaires, et vous racontera comment la loi les a finalement rattrapés.

Biographie : Né aux Bermudes, James est un cadre supérieur de la Banque du Canada à la retraite. Il est l'auteur ou le co-auteur de trois ouvrages traitant d'un aspect de l'histoire économique du Canada : *Le dollar canadien : une perspective historique; The Bank of Canada of James Elliott Coyne: Challenges, Confrontation and Change ;* et (avec Jill Moxley), *Faking It! A History of Counterfeiting in Canada*. Il a également écrit une Histoire des pays du G-20 pour le Groupe des Vingt, ainsi que

<p>Canada's currency collection. James is a Director of the Historical Society of Ottawa and is the author of an Ottawa history blog called <i>Today in Ottawa's History</i>.</p>		<p>deux livres institutionnels pour la Banque du Canada, l'un portant sur l'architecture et l'art de la Banque du Canada et l'autre sur la collection de monnaies du Canada. James est directeur de la Société historique d'Ottawa et auteur d'un blogue sur l'histoire d'Ottawa intitulé <i>Today in Ottawa's History</i>.</p>
---	--	---